

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Департамент образования г.о.Самара

МБОУ Школа «Яктылык» г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школа
"Яктылык" г.о. Самара

Гилязева Ф.Н.
Протокол № 12 от «30»
августа 2024 г.

Фахуртдинов А.М.
«30» августа 2024 г.

Газизов Р.Р.
Приказ №212 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

(5-6 классы)

Составители:

Гилязева Ф.Н.
Давлетбаева Ф.Ф.
Исмагилова Р.А.
Тупасова Г.Ф.
Хайрова Р.И.
Яхина Д.Р.

Самара, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5–9 классов основного общего образования для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (татарская) литература».

Программа разработана на основе Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родной (Татарский) язык»

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная (татарская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-

эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию

жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительновыразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Основные содержательные линии рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами:

– «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);

– «Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

– «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лироэпических произведений).

Место учебного предмета «Родная (татарская) литература» в учебном плане

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования. Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 класс ориентировочно составляет 170 часов, по 34 часа в каждом классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс (34 часа)

Устное народное творчество

Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений;

Система образов в произведениях устного народного творчества;

Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе;

Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах)

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»).

Бытовые сказки.

Сказки о животных.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, гипербола, литота и др.).

Малые жанры фольклора.

Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты.

Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.

Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.

Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок».

Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Фольклорная и литературная сказка.

Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале».

Сказка Д.Тарджеманова «Тукран малае Шуктуган» / «Маленький дятел Шуктуган»

Сказка А. Файзи «Аучы Мәргән белән Болан кыз» / «Охотник Мерген и девушка Олень»

Сказка Рабита Батуллы «Курай уйный бер малай» / «Мальчик играет на курае»

Сказка Ф. Яруллина «Зәңгәр күлдә ай коена» / «Купался месяц в озере»

Сказка Ф. Яруллина «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце»

Рассказ как литературный жанр.

Фатих Амирхан.

Ф. Амирхан («Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»).

Олицетворение добра и зла.

Рассказ Фатиха Амирхана “Нәжип”

Система персонажей в тексте.

Габдулла Тукай.

Воспевание родной земли в романтических стихах («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле»).

Лексические и фонетические средства художественной речи.

Ф.Яруллин.

«Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

Ритм, рифма, стих, строфа.

Стихосложение.

Жанр басни.

М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?».

Г.Тукай. Басня «Ике сабан» / «Два плуга».

Аллегорические образы.

Ш.Галиев. «Һәркем эйтә дәресен» / «Каждый говорит правду» и другие.

Детская литература.

Юмор, сатира.

Повторение и обобщение изученного в 5 классе.

6 класс (34 часа)

Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды).

Метафоричность, аллегоричность.

Мифы. Концепции о происхождении мифов.

Классификация мифов.

Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар.

Повесть К. Насыри «Әбүҗалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.

Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»).

Аллегорическая образность.

Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни «Алмачуар» / «Чубарый». Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика рассказчика и взрослого повествователя.

Ибраһима Гази «Кояш артыннан киткән тургай»/«Жаворонок, который ушел за солнцем»

Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшееся в памяти».

Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла.

Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая.

Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии.

Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр».

Просветительские идеи, комические средства.

Лирико-эмоциональные образы.

Дардменд «Видагъ» / «Прощание».

Содержание лирического текста, лирический герой, чувствовопереживание.

Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.

Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Жизнь и творчество Дардеменда.

С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора.

Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева.

Х. Такташ «Пи-би-бип», «Урман». Образ природы и родной земли.

Жанр баллада. Условность, аллегория.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник».

И.Юзеев «Бакчачы турында баллада» / «Баллада о садовнике»

И.Юзеев «Йолдыз кашка турында баллада» / «Баллада о генеральском коне»

А. Файзи «Тукай» (отрывок)

Повторение и обобщение изученного в 6 классе

7 класс (34 часа)

Повторение: система образов.

Деталь и образ.

Дастан.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде).

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.

Жанр рассказа.

Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама».

Жанр повести.

Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки».

Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле.

Драматизм.

Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

Х.Такташ «Мукамай».

А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».

Национальная и социальная проблематика.

Раздумья о потере нравственных ориентиров в обществе.

Жизнь и творчество А. Еники.

Г.Ибрагимов «Кызыл чәчәкләр» / «Красные цветы»

М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года».

Лиризм и орнаментализм в татарской прозе.

Лирические отступления.

М.Галиев «Уйна әле» / «Сыграй-ка»

Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика.

Г.Тукай «Милләтә» / «Нации», «Милли моңнар» / «Народные напевы»

Диалогичность стихотворения.

Обращение к нации, констатация любви к своему народу.

Лирика, гражданская лирика.

Тема для обсуждения. Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...».

Образ родного края, мифологизация образа родины.

Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима.

Насыщение лирики психологическими деталями.

Р.Харис поэма «Сабантуй»

Р.Файзуллин «Биеклек» / «Высота» и др.

Драматический род литературы. Драматические жанры.

История возникновения драматического рода литературы у татар.

Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич».

Сатира и ирония.

Ш.Хусаинов «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери».

Социально-этическая проблематика.

З.Хаким «Сәер кыз» / «Странная девушка»

Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Мотив счастья в татарской литературе.

Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг».

Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Событие, подтекст, контекст.

Тема для обсуждения. Что такое счастье?

Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы».

Изображенный мир.

Пейзаж, портрет.

Психологизм.

Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда?

Повторение и обобщение изученного в 7 классе.

8 класс (34 часа)

Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы

Назидание в художественной литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал).

Гуманистическая дидактика творчества поэта **Мухаммедьяра** («Нэсыйхэт» / «Назидание»).

Муса Акъегет «Хисаметдин менла».

Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство.

Авторская характеристика героя.

М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание». Традиции и новаторство.

Психологизм в литературе.

Ш. Камал «Буранда» / «В метель».

Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.

Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...».

Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста.

Жанр трагедии.

Ф. Борнаш «Тахир-Зөһрә» / «Тахир-Зухра».

Романтический стиль в татарской литературе.

Х. Такташ. «Алсу».

Жанр поэмы. Романтический герой.

Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

Вставки в духе социалистического реализма.

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».

Афористичность названия.

Патриотизм в татарской литературе.

Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны.

Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».

Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».

Философичность татарской литературы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».

Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью.

Преобразование мира как жизненная потребность человека.

М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».

Сила – в преданности идеалам.

Повторение и обобщение изученного в 8 классе.

9 класс (33 часа)

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусств.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни.

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюркотатарская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы.

Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.

«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.

«Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода.

Кутб. Саиф Сараи. Хорезми.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552).

Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах М. Колый.

Татарская литература XIX века.

Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.

Становление татарской реалистической прозы.

Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).

Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

Татарская литература начала XX века.

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Фатих Амирхан «Хаят».

Модернизм, модернистские приемы.

Г. Камал. «Банкрот».

Татарская литература первой половины XX века.

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

Активизация романной жанровой традиции: М. Галая («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет.

М. Джалиль «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»

Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия».

Ә. Еники «Кем жырлады?» /«Кто пел?».

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы»/«Чьи руки теплее», «Киек казлар»/«Дикие гуси».

Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг.

Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Татарская литература второй половины XX века.

Возвращение татарской литературы к национальным традициям.

А. Гилязов «Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером».

Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет».

Трансформация исторического романа.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).

Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев».

Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – (в сокращенном виде).

Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек».

Проблемы возрождения и сохранения народных традиций.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты **гражданского воспитания**:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней); **патриотического воспитания**:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; **духовно-нравственного воспитания**:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; **эстетического воспитания**:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление

алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека; **трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; **экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; **ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты. В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

– устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев); **базовые исследовательские действия:**

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах; **работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать информацию;

— соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; **совместная деятельность:**

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение; ***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям; ***эмоциональный интеллект:***

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций; ***принятие себя и***

других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- интерпретировать литературное произведение;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм; характер, тип, метафора, гипербола и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 класс

Обучающийся научится:

- знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нем настроения;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 класс

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5-9 классов основного общего образования для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке разработана Абдуллиной Д. М., кандидатом филологических наук, ведущим научным сотрудником Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; Мухарлямовой Г. Н., кандидатом филологических наук, зав. отд. национального образования Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составлена на основе предложенных Министерством образования и науки Татарстана учебников:

5 класс. Ф.Ә. Ганиева, Л.Г. Сабирова «Әдәбият» (Татарская литература) Казань: Татарское книжное издательство 2017 г.

6 класс. Ф.Ә. Ганиева, М.Д. Гарифуллина «Әдәбият» (Татарская литература) Казань: Татарское книжное издательство 2017 г.

7 класс. Д.М. Абдуллина, Л.К. Хисмәтова, Ф.Х. Жәүһәрәва «Әдәбият» (ике кисәктә) (Татарская литература) Казань: Татарское книжное издательство 2017 г.

8 класс. Ф.Ә. Ганиева, Ч.Р.Рамазанова «Әдәбият» (ике кисәктә) (Татарская литература) Казань: Татарское книжное издательство 2015 г.

9 класс. Ә.М.Закиржанов, Г.М.Фәхретдинова «Әдәбият» (ике кисәктә) (Татарская литература) Казань: Татарское книжное издательство 2016 г.

Основная цель обучения татарской литературы в 5-9-х классах:

- изучение богатой истории татарской литературы, творчества классических писателей и самых выдающихся произведений;
- систематизация знаний о литературном виде, жанре, содержании, форме и литературных приемах;
- обучение понимать и анализировать произведения художественной литературы в единстве формы и содержания;
- демонстрация ценности духовного богатства на примере лучших произведений, повышение их престижа;
- пробуждение у учащихся познавательного интереса, желания получить образование, творческий и духовный рост, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- развитие творчества, литературы, содействие систематическим представлениям его исторических понятий, изученных литературных произведений в порядке развития эпох;
- совокупность произведений, играющих важную роль в становлении и развитии художественной литературы,
- демонстрация схожести и различий устного народного творчества и художественной литературы;
- пробуждение уважения к писателям, создавшим произведение искусства;
- рассматривать художественную литературу как явление национальной и мировой культуры, объяснять, что она хранительница духовных ценностей, традиций;
- выработка навыков анализа литературного произведения, обучение применению теории литературы в ходе обучения теоретических знаний и анализа по программе;
- обучение получать в литературном произведении образец из описанных событий жизни, ставить правильные цели;
- обогащение духовного мира детей, демонстрируя красоту литературы, богатство эмоций;
- формирование у учащихся речевой культуры и развитие письменной речи;
- воспитание талантливой личности, способной найти свое место в жизни;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, способности делать обобщенные выводы.

Требования к уровню образования:

- Запомнить основные факты жизни и творчества изученных писателей;
- Умение принимать и анализировать литературный текст, составлять план по прочитанному;
- Умение давать характеристику героям;
- Умение сравнивать эпизоды и героев в литературном произведении, выявлять авторскую позицию;
- Умение выражать свое отношение;
- Умение выразительно читать произведение (отрывок);
- Умение различать используемые в произведении способы изображения;
- Умение видеть и различать образы человека (главный герой, вспомогательный герой, герои-участники, сборные образы);
- Умение определять особенности жанра;

- Умение видеть и различать образность, образ, символ, детали, аллегория, образ природы, образ вещи, пейзаж, портрет и др.;
- Признание жанра комедии и свойственных ему особенностей;
- Композиция: умение видеть, различать способы построения произведения;
- Тема, проблема, идея, пафос, правильное определение сюжетных элементов и т.д.

Требования к умениям:

- Создание представления об образной природе словесного искусства;
- Узнать основные факты из жизненного и творческого пути наших классиков;
- Знание основных изучаемых литературно-теоретических понятий;
- Умение проговорить сюжет литературного текста;
- Анализ отдельного эпизода (или явления) изучаемого произведения;
- Умение выявлять вид и жанр литературного произведения;
- Умение сравнивать литературные произведения;
- Художественное чтение произведений (отрывков), изученных с соблюдением требований литературного высказывания;
- Аргументированное выражение своего отношения к изучаемому произведению;
- Выражение устного и письменного мнения, оценка произведений; участие в диалоге или споре;
- Самостоятельное знакомство с отдельными явлениями словесного искусства и оценка их эстетической ценности (создание потребности в чтении произведения вне класса);
- Овладение навыком составления текста устной и письменной речи на заданную тему в соответствии с нормами татарского литературного языка;
- Учить предлагаемые или выбираемые учащимися произведения (стихи, проза) наизусть.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора. Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешелер» / «Великаны»), «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегэй», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, гипербола, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков.

Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.

«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.

«Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол. XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюркотатарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри «Әбүғалисина» / «Абу Али Сина»).

Раздел 4. Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Раздел 5. Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думаи «Яшь ана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Милләтә» / «Нации»), воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Җан Баевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» / «Первый театр», «Банкрот»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир- Зөһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»).

Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галая («Мөһажирләр» / «Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Җырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; А.

Еники «Кем җырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Җомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем,

мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тәүге соклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче» / «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Творчество Т. Миннуллина («Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннар булсаң иде» / «Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Учак урыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәресең» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миңнуллин «Кулъяулык»/ «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нәсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.

Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Раздел 10. Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг.

Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

Календарно-тематический план для 5-х классов

№	Тема	Количество часов
1	Кереш. Халык авыз ижаты / Введение. Устное народное творчество	1
2	Әкиятләр. “Ак бүре” әкият / Сказки. Сказка «Белый волк»	1
3	“Ак бүре” әкиятенә анализ / Анализ сказки «Белый волк»	1
4	Әкиятләр. “Үги кыз” әкият / Сказки. Сказка «Падчерица»	1
5	Әкиятләр турында / О сказках	1
6	Халык авыз ижатында жыр жанры. “Иске кара урман”, “Гөлҗамал”, “Туган ил” жырлары / Жанр песни в фольклоре. Песни «Старый дремучий лес», «Родина»	1
7	“Яшә, Республика!”; “Ай былбылым”; кыска жырлар – дүртъяулыклар / «Моя Республика», «Соловушка»; короткие песни–четверостишья	1
8	Тарихи жырлар: “Болгар иленең кызлары”, “Пугач явы” / Исторические песни	1
9	Халык авыз ижатында кыска жанрлар: мәкальләр һәм әйтемләр / Короткие жанры в устном народном творчестве: пословицы и поговорки	1
10	Халык авыз ижатында кыска жанрлар: табышмаклар / Короткие жанры в устном народном творчестве: загадки	1
11	Халык авыз ижатында кыска жанрлар: мәзәкләр / Короткие жанры в устном народном творчестве: шутки (анекдоты)	1
12	Хужа Насретдин мәзәкләре / Анекдоты Ходжи Насретдина	1
13	Халык авыз ижатында бәетләр / Баиты в устном народном творчестве	1
14	“Сак-сок” бәете / Баит «Сак-Сок»	1
15	Халык авыз ижатында риваятьләр, легендалар / Легенды и предания в устном народном творчестве	1
16	“Янмый торган кыз” риваяте / Легенда «Янмый торган кыз»	1
17	“Иске Казан каласының корылуы”, “Шәһәр нигә Казан дип аталган” риваятьләре / Легенды «Как строилась Казань», «Почему город назван Казанью»	1
18	“Өллүки”, “Зөһрә кыз”, “Кеше гомере ничек корылган” риваятьләре / Легенды «Как построена человеческая жизнь»	1

19	Практик дәрес. Халык авыз ижатында образлар / Практический урок. Образы в фольклоре	1
20	Әдәби әкиятләр. Г.Тукай. “Шүрәле” / Литературные сказки. Г.Тукай. «Шурале»	1
21	Ж.Тәржемановның “Тукран малае Шуктуган” әкиятте / Сказка Д.Тарджеманова «Маленький дятел Шуктуган»	1
22	Әхмәт Фәйзиниң “Аучы мәргән белән Болан кыз” әкиятте / Сказка А. Файзи «Охотник Мерген и девушка Олень»	1
23	Рабит Батулланың “Курай уйный бер малай” әкиятте / Сказка Рабита Батуллы «Мальчик играет на курае»	1
24	Фәнис Яруллинның “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятте / Сказка Ф. Яруллина «Купался месяц в озере»	1
25	Фәнис Яруллинның “Кояштагы тап” әкиятте / Сказка Ф. Яруллина «Пятно на солнце»	1
26	Әдәби жанр буларак хикәя. Фатих Әмирханның “Ай өстендә Зөһрә кыз” хикәясе / Рассказ как литературный жанр. Рассказ Фатиха Амирхана «Зухра на Луне»	1
27	Фатих Әмирханның “Нәжиб” хикәясе / Рассказ Фатиха Амирхана “Нәжиб”	1
28	Әдәби жанр буларак мәсәл. Мәжит Гафуриның “Сарыкны кем ашаган?” мәсәле / Басня как литературный жанр. Басня М. Гафури «Кто съел овцу?»	1
29	Г.Тукайның “Ике сабан” мәсәле / Басня Г.Тукая «Два плуга»	1
30	Практик дәрес. Сәнгать төре буларак матур әдәбият; чәчмә һәм тезмә эсәрләр / Практический урок. Литература как вид искусства	1
31	Габдулла Тукайның “Пар ат”, “Туган жиремә” шигырьләре / Стихотворения Габдуллы Тукая «Пара лошадей», «Родной земле»	1
32	Габдулла Тукайның “Туган авыл” һ.б. шигырьләре / Стихотворения Габдуллы Тукая «Родная деревня»и др.	1
33	Шәүкәт Галиев. Балалар әдәбиятындагы урыны; геройлары, образлар дөньясы. “Һәркем әйтә дәресең”, “Тереклек суы” шигырьләре / Шаукат Галиев. Его место в детской литературе; мир героев, образов. Стихотворения «Каждый говорит правду», «Живая вода»	1
34	Шәүкәт Галиевнең “Курыкма, тимим!”, “Тарихтан сабак”, “Өйгә бирелгән эш”, “Онытылган, өйдә калган” шигырьләре. Гомумиләштереп кабатлау. Жәйгә әдәбият исемлеген / Стихотворения Ш.Галиева «Не бойся, не трону!», «Урок по истории», «Домашнее задание», «Забыл, дома оставил». Обобщение и повторение. Литература на лето	1

Календарно-тематический план для 6-х классов

№	Тема	Количество часов
1	Кереш. Халык авыз ижаты / Введение. Устное народное творчество	1
2	Мифлар. “Алып кешелэр”, “Зур кешелэр”, “Жил иясе жил чыгара” / Мифы «Великаны», «Откуда появляется ветер»	1
3	Практик дэрес. Әдәби әсәр: эчтәлек һәм форма / Практический урок. Литературное произведение: содержание и форма	1
4	Каюм Насыри. “Әбүғалисина” кыйссасы / Каюм Насыри. «Абу Али Сина»	1
5	“Әбүғалисина” кыйссасына анализ / Анализ произведения К.Насыри «Абу Али Сина»	1
6	Практик дэрес. Образларга чагыштырма характеристика бирү / Практический урок. Относительная характеристика образов	1
7	Галимжан Ибраһимов. “Алмачуар” / Галимжан Ибрагимов. «Чубарый»	1
8	Галимжан Ибраһимов. “Алмачуар” хикәясендә образлар бирелеше / Образы в рассказе Г.Ибраһимова «Чубарый»	1
9	Гали Рәхим. “Яз әкиятләре” / Гали Рахим. «Весенние сказки»	1
10	Дәрдемәнд. “Видагъ”, “Каләмгә хитаб” шигырьләре / Стихи Дәрдемәнд «Прощание», «Обращение к перу»	1
11	Сәгыйть Рәмиев. “Уку”, “Авыл” шигырьләре / Стихи С. Рәмиева «Знание», «Деревня»	1
12	Сәгыйть Рәмиевнәң башка шигырьләре / Другие стихотворения С. Рәмиева	1
13	Галиәсгар Камал. “Беренче театр” 1 бүлек / Галиасгар Камал. «Первый театр» 1 глава	1
14	Галиәсгар Камал. “Беренче театр” 2 бүлек / Галиасгар Камал. «Первый театр» 2 глава	1
15	“Беренче театр” комедиясен сәхнәләштерү / Инсценировка комедии Галиасгара Камала «Первый театр»	1
16	Габдулла Тукай. “Исемдә калганнар” автобиографик повесте белән танышу / Знакомство с автобиографической повестью Габдуллы Тукая «Оставшееся в памяти»	1
17	Габдулла Тукай. “Исемдә калганнар” повестенәң эчтәлегә / Содержание повести Габдуллы Тукая «Оставшееся в памяти»	1

18	Габдулла Тукай. “Исемдә калганнар” повестена анализ/ Анализ повести Габдуллы Тукая «Оставшееся в памяти»	1
19	Габдулла Тукай. “Исемдә калганнар” повесте буенча әңгәмә / Беседа по повести Габдуллы Тукая «Оставшееся в памяти»	1
20	Практик дәрес. Лирик әсәрне анализлау / Практический урок. Анализ лирического произведения	1
21	Һади Такташ. “Урман”, “Пи-би-би-бип” шигырьләре / Стихи Һади Такташ «Пи-би-би-бип», «Лес»	1
22	Ибраһим Гази. “Кояш артыннан киткән тургай” әсәре белән танышу / Знакомство с произведением Ибраһима Гази «Жаворонок, который ушел за солнцем»	1
23	Рабит Батулла. “Имче” хикәясе / Рассказы Рабита Батуллы. «Знахарка»	1
24	Рабит Батулла. “Көчек” / Рабит Батулла. Рассказ «Щенок»	1
25	Рабит Батулла. “Чагыр” / Рабит Батулла. Рассказ «Пестроглазый»	1
26	Роберт Миңнуллин. “Энекәш кирәк миңа!”, “Әни, мин көчек күрдем!” шигырьләре / Стихи Роберта Миннуллина «Мне нужен братик!», «Мама, я видел щенка!»	1
27	Роберт Миңнуллинның “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзезгә” шигырьләре / Стихи Роберта «Такая у меня Родина», «Поедем обратно»	1
28	Баллада жанры. “Сандугач һәм чишмә” М.Жәлил./ Жанр баллада. М.Джалиль. «Соловей и родник».	1
29	Баллада жанры. “Бакчачы турында баллада” И.Юзеев / Баллада «Баллада о садовнике» И.Юзеева.	1
30	Баллада жанры. И.Юзеев. “Йолдыз кашка турында баллада” / И.Юзеев. Баллада «Баллада о генеральском коне»	1
31	Әхмәт Фәйзи. “Тукай” романы / Роман А. Файзи. «Тукай»	1
32	Әхмәт Фәйзиниң “Тукай” романыннан өзек белән танышу / Знакомство с отрывком романа А. Файзи «Тукай»	1
33	Әхмәт Фәйзи. “Тукай” романында образлар / Образы в романе А. Файзи. «Тукай»	1
34	Романга анализ. Гомумиләштереп кабатлау. Жәйгә әдәбият / Анализ романа А. Файзи. «Тукай». Обобщение и повторение. Литература на лето	1

Календарно-тематический план для 7-х классов

№	Тема	Количество часов
1	Халык авыз ижатының бер жанры буларак дастан / Дастан как один из жанров устного народного творчества	1
2	“Идегэй” Дастанының идея- / Идея-проблематика проблематикасы дастана «Идегей»	1
3	“Идегэй” дастанының сэнгатычэ эшлэнеше / Художественная обработка дастана «Идегей»	1
4	Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. “Милләтә” шигыре / Жизненный путь и творчество Г.Тукая. Стихотворение «Нации»	1
5	Г.Тукай. “Милли моңнар” шигыре / Стихотворение Г.Тукая «Народные напевы»	1
6	Н.Думавиның тормыш юлы һәм ижаты. «Яшь ана» хикәясә / Жизненный путь и творчество Н.Думаи. Рассказ «Молодая мама»	1
7	Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты. «Акчарлаклар» повесте / Жизненный путь и творчество Ш.Камала. Повесть «Чайки»	1
8	Ш.Камал. «Акчарлаклар» повестенң идея- проблематикасы / Ш.Камал. Идея проблематика повести «Чайки»	1
9	Б.С.Ү.”Егет кешене кыюлык бизи” / Урок развития речи. «Смелость»	1
10	Д.Т.У. Ш.Камал. “Сукбай” / Внеклассное чтение. Ш.Камал. Рассказ «Бродяга»	1
11	Һ.Такташның тормыш юлы һәм ижаты. “Мокамай” поэмасы / Жизненный путь и творчество Х.Такташа. Поэма «Мукамай»	1
12	Г.Исхакийның тормыш юлы һәм ижаты. «Жан Баевич» комедиясе / Жизненный путь и творчество Г.Исхаки. Комедия «Жан Баевич»	1
13	Г.Исхакий. «Жан Баевич» комедиясендә күтәрелгән Проблемалар / Г.Исхаки. Проблемы в комедии «Жан Баевич»	1
14	Г.Исхакий. «Жан Баевич» комедиясенң идея-проблематикасы / Г.Исхакий. Идея- проблематика комедии «Жан Баевич»	1
15	Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. “Кызыл чәчәкләр” повесте / Жизненный	1

	путь и творчество Г.Ибрагимова. Повесть «Красные цветы»	
16	Г.Ибрагимов. “Кызыл чэчэклар” повестенда образлар системасы / Г.Ибрагимов. Система образов в повести «Красные цветы»	1
17	С.Хәким тормыш юлы һәм ижаты. «Әнкәй» шигыре / Жизненный путь и творчество С.Хакима. Стихотворение «Мама»	1
18	С.Хәким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигыре / С.Хаким. Стихотворения «В этих полях, в этих долинах...» и др.	1
19	Ә.Еникинең тормыш юлы һәм ижаты. «Әйтелмәгән васыять» повесте / Жизненный путь и творчество А.Еники. Повесть «Невысказанное завещание»	1
20	Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестенда образлар системасы / А.Еники. Система образов в повести «Невысказанное завещание»	1
21	Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестенң идея-проблематикасы / А.Еники. Идея-проблематика повести «Невысказанное завещание»	1
22	Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм ижаты. “Әни килде” драмасы / Жизненный путь и творчество Ш.Хусаенова. Драма «Белое платье матери»	1
23	Ш.Хөсәенов. “Әни килде” драмасының идея-проблематикасы / Ш.Хусаенов. Идея- проблематика драмы «Белое платье матери»	1
24	ДТУ. Н.Әхмәдиев “Ана” / Внеклассное чтение. Н.Ахмадиев. Рассказ «Мать»	1
25	Г. Сабитовның тормыш юлы һәм ижаты. «Тәүге соклану» хикәясе / Жизненный путь и творчество Г. Сабитова. Рассказ «Первый восторг»	1
26	Г. Сабитов. “Ярсулы яз” хикәясе / Г. Сабитов. Рассказ «Яркая весна»	1
27	М.Мәһдиевның тормыш юлы һәм ижаты. «Без кырык беренче ел балалары» повесте / Жизненный путь и творчество М.Магдиева. Повесть «Мы – дети сорок первого года»	1
28	М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повестенда образлар системасы / М.Магдиев. Система образов в повести «Мы – дети сорок первого года»	1
29	М. Галиевның тормыш юлы һәм ижаты. “Уйна әле” хикәясе / Жизненный путь и творчество М. Галиева. Рассказ «Сыграйка»	1
30	Г.Гыйльмановның тормыш һәм ижат юлы.	1

	“Язмышның туган көне” хикәясе / Жизненный путь и творчество Г.Гильманова. Рассказ «День рождения судьбы»	
31	Г.Гыйльманов. “Язмышның туган көне” хикәсендә күтәрелгән проблемалар / Г.Гильманов. Проблемы в рассказе «День рождения судьбы»	1
32	З.Хәкимнең ижат биографиясе. “Сәер кыз” драмасы / Жизненный путь и творчество З.Хакима. Драма «Странная девушка»	1
33	Р.Харисның тормыш юлы һәм ижаты. “Сабантуй” поэмасы / Жизненный путь и творчество Р.Хариса. Поэма «Сабантуй»	1
34	Р.Фәйзуллинның тормыш юлы һәм ижаты. “Биеклек” шигыре. Гомумиләштереп кабатлау. Жәйгә әдәбият исемлеге / Жизненный путь и творчество Р.Файзуллина. Стихотворение «Высота». Обобщение и повторение. Литература на лето	1

Календарно-тематический план для 8-х классов

№	Тема	Количество часов
1	Мөхәммәдъярның “Нәсыйхәт” шигыре. Тотрыклы мотивлар. Үгет–нәсыйхәтчелек. Символик образлар / Стихи Мухаммедьяра. Стихотворение «Назидание». Устойчивые мотивы. Символические образы	1
2	Муса Акъегетзадә. “Хисаметдин менла” повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат / Муса Акъегетзада. Повесть «Хисаметдин менла». Информация о жизненном пути писателя.	1
3	Муса Акъегетзадә. “Хисаметдин менла” повесте. Мәгърифәтчелек әдәбиятында төп тема-аң-белем, әхлак, тәрбия, һөнәрле булу, төп каршылык –искелек һәм яңалык көрәше / Муса Акъегетзада. Повесть «Хисаметдин менла». Основная тема в просветительской литературе - знание, мораль, воспитание, профессия, главное препятствие - борьба старого и нового.	1
4	Мәжит Гафуриның “Нәсыйхәт” шигыре. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат / Стихотворение М. Гафури «Назидание». Информация о жизненном пути писателя.	1
5	Габдулла Тукай. Тормыш юлын, ижатын искә төшерү. “Тәэссер”, “Ана догасы”, “Таян аллага” шигырьләре / Габдулла Тукай. Вспомнить жизненный путь, творчество. Стихотворения «Молитва матери» и др.	1

6	Габдулла Тукай “Нәсыйхәт”, “Дустларга бер сүз”, Мәхәббәт”, “Бер татар шагыйренең сүзләре” шигырьләре шигыре / Габдулла Тукай. Стихотворения «Назидание», «Наставления друзьям», «Любовь», «Размышления одного поэта»	1
7	Б.С.Ү.Габдулла Тукай ижатында мәхәббәт лирикасы / Урок развития речи. «Любовная лирика в творчестве Габдуллы Тукая»	1
8	Шәриф Камал.”Буранда” хикәясә. Язучының тормыш юлын искә төшерү / Вспомнить жизненный путь, творчество писателя. Шариф Камал. Рассказ «В метель»	1
9	Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясендә образлар системасы: кеше, табигать яки әйбер, ясалма образлар / Система образов в рассказе Фатиха Амирхана «На развалинах...»: человек, природа, вещь, искусственные образы.	1
10	Фәтхи Борнашның тормышы һәм ижаты. «Таһир-Зөһрә» трагедиясе / Жизнь и творчество Фатхи Бурнаша. Трагедия «Тахир-Зухра»	1
11	Фәтхи Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе. Конфликтны билгеләү / Ф. Бурнаш. Конфликт в трагедии «Тахир-Зухра»	1
12	Һади Такташның «Алсу» поэмасы. «Алсу» поэмасында яшълекнең, көрәш романтикасының сурәтләнеше Поэма Хади Такташа «Алсу». Изображение юности, романтики в поэме «Алсу».	1
13	Кәрим Тинчуринның «Искәндәр» әсәре.Әдипнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү / Жизнь и творчество Карима Тинчурина. Рассказ «Искандер»	1
14	Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте.Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү Повесть Аделя Кутуя. «Неотосланные письма». Информация о жизненном пути писателя.	1
15	Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Психологизм / «Неотосланные письма» А. Кутуя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Психологизм.	1
16	БСҮ. Галиягә яки Искәндәргә үзегез хат языгыз / Урок развития речи. Написать письмо Галие или Искандеру	1
17	Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы. Әдипнең тормыш юлы турында мәгълүмат бирү / Драма Карима Тинчурина «Угасшие звезды».	1
18	Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы. Фаҗигале драма жанрында язылган әсәрнең сюжет- композициясен ачыклау/ Драма К. Тинчурина «Угасшие звезды». Выявление сюжета-композиции произведения, написанного в жанре трагической драмы	1
19	Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты. Фатих Кәрим	1

	ижаты. “Сибәли дә сибәли. Тормыш юлы турында мәгълүмат / Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Фатиха Карима. Стихотворение «Моросит и моросит». Информация о жизненном пути.	
20	Фатих Кәрим ижаты. “Теләк”, “Бездә яздыр”, “Гәзиз әнкәй” шигырьләре / Творчество Фатиха Карима. Стихотворения «Желание», «У нас весна», «Милая мама», и др.	1
21	Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү / Автобиографическая повесть Гумера Баширова «Родимый край – зелёная моя колыбель». Предоставление информации о жизненном пути писателя.	1
22	Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте. Г.Бәширов - портрет, табигать бизәкләре, характер остасы / Автобиографическая повесть Г.Баширова «Родимый край – зелёная моя колыбель». Г.Баширов – мастер характера, портрета, природных узоров	1
23	Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте.Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат бирү. Повесть жанры/ Повесть Аяз Гилязова «Весенние караваны». Предоставление информации о жизненном пути писателя. Жанр повести.	1
24	Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте.Хикәяләү, сурәтләү, бәяләү катламнары / Повесть Аяз Гилязова «Весенние караваны». Повествовательные, изображательные, оценочные слои	1
25	Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте.. Повестьны эчтәлек һәм форма ягыннан анализлаганда, хронотоп, архетипны ачыклау / Повесть Аяза Гилязова «Весенние караваны». Выявление архетипа и хронотопа при анализе повести с точки зрения содержания и формы	1
26	Миргазиян Юнысның тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат бирү. Миргазиян Юныс “Шәмдәлләрдә генә утлар яна” повесте / Предоставление информации о пути, творчестве Миргазияна Юнуса. М. Юнус. Повесть «Огонь горит только на свечах»	1
27	Миргазиян Юныс “Шәмдәлләрдә генә утлар яна” повесте. Хикәяләү, сурәтләү, бәяләү катламнары/ М. Юнус. Повесть «Огонь горит только на свечах». Повествовательные, изображательные, оценочные слои	1
28	Миргазиян Юныс “Шәмдәлләрдә генә утлар яна” повесте / М. Юнус. Повесть «Огонь горит только на свечах»	1

29	Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар» шигырьләре. Шагыйрьнең тормыш юлы турында мәғлүмат бирү / Предоставление информации о жизненном пути, творчестве Рауиля Файзуллина. Стихотворения «Мелочность твоей души...», «Лебеди»	1
30	Туфан Миннуллинның тормыш юлы турында мәғлүмат бирү. «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе/ Предоставление информации о жизненном пути, творчестве Туфана Миннуллина. Грустная комедия «Альмандар из Альдермышы»	1
31	Туфан Миннуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе / Туфан Миннуллин. Грустная комедия «Старик из деревни Альдермыш»	1
32	Фәнис Яруллинның тормышы, ижаты турында мәғлүмат бирү. «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте/ Предоставление информации о жизненном пути, творчестве Фаниса Яруллина. Повесть «Упругие паруса»	1
33	Фәнис Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте / Фанис Яруллин. Повесть «Упругие паруса»	1
34	Мөдәррис Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», шигыре. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты. Гомумиләштереп кабатлау. Жәйгә әдәбият исемлеген / М. Агъләмов. Стихотворение «Как березы». Жизнь и творчество поэта. Обобщение и повторение. Литература на лето	1

Календарно-тематический план для 9-х классов

№	Тема	Количество часов
1	Гомумтөрки әдәбият. Күлтәгин истәлегенә куелган таштагы Кече язмадан үрнәкләр. Мәхмүд Кашгарыйның “Диване лөгәтәт-төрк” китабыннан үрнәкләр / Общетюркская литература. Примеры Малой надписи на камне в память о Культегине. Примеры из книги Махмуда Кашгари «Словарь тюркских наречий»	1
2	Йосыф Баласагунлы һәм аның “Котадгу белек” әсәре. Суфичылык / Йусуф Баласагуни и его произведение «Благодатное знание». Суфизм	1
3	Алтын Урда чоры әдәбияты. Котбның “Хөсрәү вә Ширин” әсәре/ Литература периода Золотая Орда. Произведение Кутуба «Хосров и Ширин»	1
4	Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Мөхәммәдъярның “Төхфәи мәрдан”, “Нуры содур” поэмалары/ Литература периода Казанского ханства. Мухаммадьяр. Поэмы «Дар мужей», «Свет сердец»	1

5	Торгынлык чоры әдәбияты. Мәүла Колыйның “Хикмәтләр”/ Литература периода упадка. Маула Колый. «Хикметы»	1
6	Габдерәхим Утыз Имәни. “Горбәтнамә” / Абдурахим Утыз Имәни. «Письмо невольника»	1
7	Заһир Бигиев. “Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә” романы / Загир Бигиев. «Тысячи, или красавица Хадича»	1
8	“Меңнәр, яки гүзәл кыз Хәдичә” романының геройлары / Герои романа «Тысячи, или красавица Хадича»	1
9	Фатих Әмирхан. “Хәят” повесте / Фатих Амирхан. Повесть «Хаят»	1
10	“Хәят” повестеның сәнгатьчә эшләнеше / Художественная обработка повести «Хаят»	1
11	Галиәсгар Камал. “Банкрот” пьесасы / Галиасгар Камал. Пьеса «Банкрот»	1
12	“Банкрот” пьесасының татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы / Новизна пьесы «Банкрот» в татарской литературе	1
13	Мәхмүт Галәү. “Мөһажирләр” романы / Махмуд Галәү. Роман «Беженцы»	1
14	“Мөһажирләр” романы турында / О романе «Беженцы»	1
15	Гадел Кутуй. “Сагыну” нәсере, иҗаты / Адель Кутуй. Произведение «Ностальгия». Творчество.	1
16	Муса Жәлил. “Жырларым”, “Кошчык”, “Тик булса иде ирек” шигырьләре / Муса Джалиль. Стихотворения «Песни мои», «Птичка», «Лишь была бы свобода»	1
17	Муса Жәлил. “Ышанма”, “Катыйлъгә”, “Бер үгет” шигырьләре / Муса Джалиль. Стихотворения «Не верь», «Палачу», «Назидание»	1
18	Әмирхан Еники. “Бала”, “Кем жырлады?” хикәяләре / Амирхан Еники. Рассказы «Дитя», «Кто пел?»	1
19	Әмирхан Еники. “Ана һәм кыз”, һ.б. хикәяләре / Амирхан Еники. Рассказы. «Мать и дочь», и др.	1
20	Хәсән Туфан. “Киек казлар”, “Кайсыгызның кулы жылы?” шигырьләре/ Хасан Туфан. Стихотворения «Дикие гуси», «Чьи руки теплее?»	1
21	Илдар Юзеев шигырьләре. “Өчәү чыктык ерак юлга” поэмасы / Стихотворения Илдар Юзеева. Поэма «Втроем мы вышли в путь»	1
22	Аяз Гыйләжев. “Жомга көн кич белән” повесте/ Аяз Гилязов. Повесть «В пятницу вечером»	1
23	Аяз Гыйләжев. “Жомга көн кич белән” повесте/ Аяз Гилязов. Повесть «В пятницу вечером»	1
24	“Жомга көн кич белән” повесте турында/ О повести «В пятницу вечером»	1

25	Нурихан Фәттах. “Итил суы ака торур” романы / Нурихан Фаттах. Роман «Итиль-река течет»	1
26	Нурихан Фәттах. “Итил суы ака торур” романы / Нурихан Фаттах. Роман «Итиль-река течет»	1
27	“Итил суы ака торур” романы турында / О романе «Итиль- река течет»	1
28	Туфан Миңнуллин. “Кульяулык” пьесасы / Туфан Миннуллин. Пьеса «Платочек»	1
29	Хәзерге татар әдәбияты. Зөлфәт Хәким. “Телсез күке” пьесасы/ Современная татарская литература. Зульфат Хаким. Пьеса «Немая кукушка»	1
30	Зөлфәт Хәким. “Телсез күке” пьесасы / Зульфат Хаким. Пьеса «Немая кукушка»	1
31	Фоат Садриев. “Таң жиле” романы / Фоат Садриев. Роман «Утренний ветерок»	1
32	Фоат Садриев. “Таң жиле” романы / Фоат Садриев. Роман «Утренний ветерок»	1
33	Зөлфәт шигырьләренә анализ / Анализ стихов Зульфат (Д.Г.Маликов)	1